

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование
10.	Страны Европы и Америки в XIX в.	Собеседование
11.	Страны Европы и Америки в XX в.	Собеседование
12.	Страны Азии и Африки в XIX – XX вв.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Бабаев, Г. А., Иванушкина, В. В., Трифонова, Н. О. История России : учебное пособие. - 2020-08-31; История России. - Саратов: Научная книга, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80987.html>

2. Дворниченко А. Ю., Кашенко С. Г., Флоринский М. Ф. История России до 1917 года : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 423 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450889>

3. Фирсов С. Л. История России : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453553>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Собеседование, Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Собеседование, Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Собеседование, Тестирование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**1. Вечканов, В. Э. Философия : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Философия. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79824.html>2. Гуревич П. С. Философия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 457 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449914>3. Крюков В. В. Философия : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453394>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.3 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

6.	Films	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Nature in Art	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Контрольный срез, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
14.	My favorite artist	Собеседование, устный опрос, Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

15.	My favorite composer	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
16.	Composers and performers	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
17.	Actors	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
19.	Shakespeare and Theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
20.	A visit to the theatre	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос
21.	Actors and Acting	Контрольный срез, Тестирование, Собеседование, устный опрос
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Тестирование, Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимица Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Кашпарова, В. С., Синицын, В. Ю. Английский язык : учебное пособие. - 2021-12-05; Английский язык. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 118 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89418.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.4 Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	Опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Опрос
4.	Системы безопасности человека	Опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Опрос, Тестирование
7.	Техногенные опасности и защита от них	Опрос
8.	Социальные опасности и защита от них	Опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС	Опрос, Тестирование
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Опрос
12.	Основы информационной безопасности	Опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Опрос, Тестирование
14.	Терроризм	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Горохов, В. Л., Цаплин, В. В. Теория системного анализа и принятия решений в БЖД : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория системного анализа и принятия решений в БЖД. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 109 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65842.html>

2. Цепелев, В. С., Тягунов, Г. В., Фетисов, И. Н. Основные сведения о БЖД : учебное пособие. - 2022-08-31; Основные сведения о БЖД. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66560.html>

Б1.О.5 История кинематографа

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История кино».	семинар
2.	Становление европейского кинематографа.	семинар
3.	Кинематограф дореволюционной России.	семинар
4.	Кинематограф Западной Европы и Америки 1918-1929 годов.	Доклад
5.	Основные направления отечественного кинематографа 1920-х годов.	семинар
6.	Кино Европы 1930-х годов.	семинар
7.	Голливуд – «фабрика звезд».	семинар
8.	Кино СССР в 30-е годы.	семинар
9.	Зарубежный и отечественный кинематограф в годы Второй мировой войны.	семинар
10.	Зарубежное искусство 50-60-х годов.	Реферат
11.	Советский кинематограф 1950-1960-х годов.	семинар
12.	Европейский и отечественный кинематограф 70-80-х годов.	семинар
13.	Зарубежный кинематограф 90-х годов.	семинар
14.	Кино России 90-х годов.	семинар, Эссе, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие. - 2-изд.. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

2. Беляев Д.А. История кинематографа XIX-XX вв. : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 178 с.

3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «история отечественного кино». - Весь срок охраны авторского права; Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.). - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6 Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Тестирование, Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Доклад, Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий, Доклад
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование, Доклад
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>
2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.7 Актерское мастерство

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на основе собственных педагогических принципы и методы обучения

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе задач постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино	Опрос
2.	Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	Опрос
3.	Основные направления в актерском искусстве	Опрос
4.	Актер в театре и кино	Доклад
5.	Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	Доклад, Творческий этюд
6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле	Доклад
7.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	Творческий этюд, Доклад
8.	Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.	Опрос
9.	Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Творческий этюд
10.	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы К.С. Станиславского.	Творческий этюд, Опрос
11.	Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системы, как метод работы над собой.	Творческий этюд
12.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Доклад, Творческий этюд

13.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	Опрос, Творческий этюд
14.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане в внутреннем монологе.	Творческий этюд
15.	Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	Творческий этюд
16.	Словесное действие – взаимодействие с партнером.	Творческий этюд
17.	Инновации в технологии актерского искусства.	Реферат
18.	Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	Доклад
19.	Методика работы над этюдом.	Творческий этюд
20.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	Творческий этюд, Опрос
21.	Конфликт и взаимодействие.	Опрос, Творческий этюд
22.	Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.	Опрос, Творческий этюд
23.	Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».	Творческий этюд
24.	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.	Творческий этюд
25.	Восприятие и наблюдательность.	Опрос, Творческий этюд
26.	Актерский образ и его особенности.	Опрос, Творческий этюд
27.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	Творческий этюд
28.	Действенная основа роли. Линия действия роли.	Творческий этюд, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
29.	К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.	Творческий этюд, Опрос
30.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	Опрос, Творческий этюд
31.	Внутренний монолог и «зоны молчания».	Опрос, Творческий этюд
32.	Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.	Творческий этюд, Опрос
33.	Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	Творческий этюд, Опрос
34.	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Встреча с автором.	Опрос
35.	Выбор пьесы. Классика и современность.	Опрос
36.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Реферат, Творческий этюд
37.	События и предлагаемые обстоятельства.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
38.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
39.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
40.	Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

41.	Освоение артистического метода работы над ролью.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
42.	Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
43.	Группировки и мизансцены.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
44.	Знакомство с пьесой.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
45.	Протокол внешней жизни роли.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
46.	Анализ действием.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
47.	Внесценическая жизнь роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
48.	Прицел на сверхзадачу.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
49.	Оценка фактов и событий.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
50.	Создание логики действий роли.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
51.	Работа над словом.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
52.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
53.	Построение мизансцены.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
54.	Овладение характерностью.	Доклад, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
55.	Партитура действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
56.	Целостность актерского образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Реферат
57.	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа (практические занятия).	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
58.	Содержание и форма в актерском искусстве.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
59.	Сценичность. Законы сценичности.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
60.	Выразительность сценической речи.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
61.	Выразительность сценического движения.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
62.	Целостность актерского образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
63.	Импровизация в работе над ролью	Доклад, Творческий этюд
64.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Опрос
65.	Зерно спектакля и зерно роли.	Творческий этюд, Опрос
66.	Костюм и грим и их значение в работе над образом.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Тестирование
67.	Пластический образ.	Опрос, Творческий этюд

68.	Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.	Творческий этюд, Опрос
69.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле, Доклад
70.	Ритм образа.	Опрос, Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле
71.	Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке (практическая работа).	Контрольный показ спектакля, Реферат
72.	Переход на сцену.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 215 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
6. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html>
7. Луис, Шидер, Анна, Страсберг, Том, Оппенгейм, Виктория, Харт, Пер, Браге, Кэрол, Розенфельд, Стивен, Ванг, Мэри, Оверли, Роберт, Белла, Фриц, Эртль Актерское мастерство: американская школа. - 2021-08-31; Актерское мастерство: американская школа. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. - 408 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96866.html>
8. Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика театрального творчества: сценическое общение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 235 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95575.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.8 Сценическая речь

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дыхательная система	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8.	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	Студенты должны знать теоретические основы и уметь организовать тренинг блоков технических речевых навыков и творческие упражнения на действие словом. Результат оценивается по качеству исполнения 5-7 баллов. Реферат оценивается в 3 балла, доклад оценивается в 5 баллов. (Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат)
9.	Артикуляционно-дикционный тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

10.	Работа над прозаическим текстом описательного характера	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
11.	Работа над исправлением недостатков речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
12.	Основы теории стихосложения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
13.	Особенности стихотворной речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
14.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
15.	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
16.	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
17.	Работа над стихотворным текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
18.	Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
19.	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
20.	Ритмическая организация прозы	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
21.	К.С. Станиславский о законах речи	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
22.	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
23.	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
24.	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
25.	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
26.	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
27.	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
28.	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
29.	Дыхание и движение в сценических условиях	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
30.	Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
31.	Речево-голосовой тренинг на развитие силы звука	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
32.	Принципы работы над сценическим монологом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
33.	Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
34.	Работа над авторским текстом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

35.	Групповой рече-голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
36.	Тренинг с использованием сложных скороговорок	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
37.	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
38.	Развитие голоса в динамике	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
39.	Речеголосовой тренинг к спектаклю	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
40.	Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь : Учебник. - М.: ГИТИС, 1995. - 623 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.9 История искусства драматического театра

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История искусства драматического театра как учебный предмет.	Сообщение
2.	Театры в преддверии революции. «Театральный Октябрь».	Сообщение
3.	«Условный» и традиционалистический театр.	Сообщение
4.	Искусство драматического театра в России в 20-е, 30-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
5.	Театр в годы Великой Отечественной Войны.	Сообщение
6.	Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955.	Сообщение
7.	Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
8.	Искусство советского драматического театра в семидесятые годы.	Сообщение
9.	Искусство советского драматического театра в восьмидесятые годы.	Сообщение
10.	Искусство драматического театра в России в девяностые годы.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
11.	Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран в XX веке с действительностью, политическими идеями и философскими школами.	Сообщение
12.	Рационализм и иррационализм во Франции.	Сообщение
13.	Немецкий театр XX века.	Сообщение
14.	Английский театр XX века.	Сообщение
15.	Испанский театр – XX век.	Сообщение, Контрольная работа (тест)
16.	Итальянский театр XX века.	Сообщение

17.	Американский театр XX века.	Сообщение, Реферат
-----	-----------------------------	--------------------

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1] с.
2. Галицкая М.В., Степанова Э.П. Театр и мир Владимира Галицкого. - Тамбов: [Издат. дом "Мичури 2014. - 428 с., [16] л. ил.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.10 Сценическое движение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	Контрольный срез
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Работа с предметом	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа, Домашнее задание
10.	Особенности стилового поведения и правила этикета	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб. Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.11 Танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции танца	Домашнее задание (доклад)
2.	Стилистические особенности танцевальных направлений	Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
3.	Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	Реферат, Контрольная работа
4.	Исторический бальный танец XVIII века.	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	Исторический бальный танец XIX века	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
6.	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.	Контрольная работа, Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб: Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.12 Сценическая речь в драматическом театре и кино****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гигиена голосового аппарата	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
2.	Принципы работы над сценическим диалогом	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
3.	Речевой и голосовой, пластический тренинг для дипломных спектаклей	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
4.	Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
5.	Принципы создания литературной композиции	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
6.	Работа над литературной композицией	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
7.	Закрепление приобретенных навыков. Повторение пройденного материала	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
8.	Работа над речью в дипломном спектакле	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат
9.	Регулярный речевой и голосовой тренинг	Речевой тренинг, просмотр творческого задания, реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.

3. Шелестова З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>
4. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.13 Организация театрального (концертного) дела****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр в современной социокультурной ситуации	Домашнее задание (доклад)
2.	Принципы организации театрального дела в России	Домашнее задание (доклад)
3.	Организационно-правовые формы театров	Домашнее задание (доклад)
4.	Источники финансирования деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
5.	Ценообразование в деятельности театров	Домашнее задание (доклад)
6.	Фандрейзинг в области культуры	Контрольная работа
7.	Стратегические методы поиска ресурсов	Эссе
8.	Маркетинговые исследования в социокультурной сфере	Реферат
9.	Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	Контрольная работа
10.	Трудовые отношения в театре	Контрольная работа (тестирование)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Гапонов, Е. И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. - 152 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48282.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.14 История зарубежного театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1, 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Театр античности.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Тестирование
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе
5.	Драматургия Ренессанса.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат, Тестирование
6.	Французский классицизм и его эстетика.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
7.	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX веков.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Реферат, Тестирование
9.	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад, Эссе, Тестирование
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (нату-ализм, символизм, декаден-ство, неоромантизм).	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. - Москва: Памятники исторической мысли, 2016. - 446, [1 с.

2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
3. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>
4. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 47 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457103>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 История отечественного театра

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театральные формы в древнерусской культуре.	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
3.	Русский народный театр (Фольклорный театр).	Участие в работе семинара (сообщение), Эссе, Тестирование
4.	Русский театр первой половины XVIII века.	Участие в работе семинара (сообщение), Доклад
5.	Возникновение русского профессионального театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
6.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).	Тестирование
7.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Участие в работе семинара (сообщение)
8.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Участие в работе семинара (сообщение), Зачет
9.	Рождение новой драмы.	Другие формы контроля
10.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
11.	Русский роман и сцена.	Участие в работе семинара (сообщение)
12.	Условный и традиционалистский театр.	Участие в работе семинара (сообщение)
13.	Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	Участие в работе семинара (сообщение)
14.	Театр – драма – роман и режиссура XX века.	Участие в работе семинара (сообщение), Тестирование
15.	Жанры и формы театра XX века.	Участие в работе семинара

16.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр.	Участие в работе семинара (сообщение), Реферат
17.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.	Другие формы контроля
18.	Информационная революция. Компьютеризация и ее роль в развитии театрального искусства.	Участие в работе семинара (сообщение)

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
2. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализации «артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «артист драматического театра и кино». - Весь срок охраны авторского права; История театра. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.16 История отечественной литературы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Древнерусская литература как часть русской культуры. Условия ее формирования	опрос, тест
2.	Общерусский период в литературе (XVI – XVII в.)	опрос, контрольная работа
3.	Русская литература XVIII в.	реферат, контрольная работа
4.	Своеобразие литературы XIX в. (1-я половина)	опрос, тест
5.	Литература конца XIX в. – начала XX в.	опрос, контрольная работа
6.	Литература послеоктябрьского периода и ВОВ, основные направления в современной литературе.	реферат, контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Баркун В. В. Теория и история литературы: (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848>

2. Русская литература XX века : Учеб. пособие : В 2 т., Т.2: 1940-1990-е годы. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 461 с.

3. Древнерусская литература. - М.: СЛОВО, 2001. - 734 с.

4. Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щерблыкин И. П. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL:

5. Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шес Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 402 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 732 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577583>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 История зарубежной литературы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Античная культура и античный менталитет. Мифология как предыстория литературы.	Собеседование, устный опрос
2.	Эпос. Лирика. Драма. Становление античного театра.	Контрольная работа
3.	Средневековая словесность. Патристика. Героический эпос. Куртуазный роман.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
4.	Проторенессанс и творчество Данте.	Собеседование, устный опрос
5.	Литература эпохи Ренессанса. Идеология гуманизма. Жанровая система.	Тестирование
6.	XVII век как историко-культурный период. Барокко: поэтика, идеология, стиль.	Собеседование, устный опрос
7.	Классицизм как творческий метод и литературное направление.	Коллоквиум в обязательным использованием презентации
8.	Эпоха Просвещения. Сентиментализм. Рококо. Готический роман. Предромантизм.	Тестирование
9.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Основные предпосылки возникновения.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
10.	Теоретические документы реализма и художественная практика. Реализм как творческий метод и литературное направление.	Контрольная работа
11.	Викторианская литература в Англии. Проблематика, жанры, поэтика. Творчество Диккенса и Теккерея.	Собеседование, устный опрос
12.	Рубеж XIX-XX веков и историко-литературный процесс.	Собеседование, устный опрос
13.	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.	Тестирование
14.	Натурализм и творчество Э. Золя.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
15.	Периодизация и философско-эстетические предпосылки становления литературного процесса в XX в.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации

16.	Поэтика и идеология модернизма. «Мэтры» модернизма Ф. Кафка, М. Пруст, Дж Джойс.	Собеседование, устный опрос
17.	Литература «потерянного поколения».	Контрольная работа
18.	Антиутопия и творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдли.	Коллоквиум с обязательным использованием презентации
19.	Драматургия XX века. Театр «асбурда», «эпический театр», «пластический театр».	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 384 с.
2. Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г. История зарубежной литературы XVII века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 433 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452260>
3. Ганин В. Н., Луков В. А., Чернозёмова Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
4. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
5. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч Часть 2 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 269 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>
6. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2014. - 451 с.
7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 484 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449927>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Теория и история культуры

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), Тестирование
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), тестирование
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации), тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.19 Экономика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в экономику	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
2.	Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор, товар, стоимость, деньги	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
3.	Рыночная организация: содержание, функции, типология, инфраструктура	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
4.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке. Равновесие спроса и предложения	Тестирование/практические задачи
5.	Теория потребительского поведения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
6.	Теория производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
7.	Рынок факторов производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
8.	Национальная экономика и показатели ее измерения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
9.	Совокупный спрос и совокупное предложение Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS как инструмент макроэкономического анализа	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица и инфляция	Тестирование/практические задачи
11.	Экономический рост	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
12.	Особенности экономической политики государства	Кейс/практические задачи, тестирование/практические задачи

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Капогузов Е. А., Самошилова Г. М., Карпов А. Л., Дегтярева С. В., Степнов П. А. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : учебник. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765>
2. Лихачев, М. О. Введение в экономическую теорию. Микроэкономика : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в экономическую теорию. Микроэкономика. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72484.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.20 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Выполнение практических заданий
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий)
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Тухбатуллина, Л. М., Сафина, Л. А., Хамматова, В. В., Фаттахова, Р. Г., Ибрагимова, З. М. Организация проектной деятельности : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96548.html>

2. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 294 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.21 Правоведение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса. Общество, государство, политическая власть	Собеседование
2.	Право и правовая система	Собеседование
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Выполнение практических заданий
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Собеседование, Тестирование
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации	Собеседование
6.	Основы административного права	Собеседование, Выполнение практических заданий
7.	Основы гражданского и семейного права	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Основы трудового права	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Основы уголовного права	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Бялт В. С. Правоведение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453269>

2. Волков А.М. Правоведение : учеб. для бакалавриата и специалитета. - Москва: Юрайт, 2019. - 273, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.22 Социология и политология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социология как наука	Тестирование
2.	Классические теории социологии	Тестирование
3.	Общество как социокультурная система	Тестирование
4.	Методика и методы социологического исследования	Тестирование
5.	Политология как наука и учебная дисциплина	Реферат, Тестирование
6.	Политическая власть	Тестирование
7.	Политическая система общества. Основные политические институты	презентация, Тестирование
8.	Политические партии	Тестирование
9.	Культура как социальная система	Тестирование
10.	Личность как социальная система	Тестирование
11.	Социальная структура и социальная мобильность современного общества	Тестирование
12.	Политические конфликты и кризисы	Тестирование
13.	Политическая культура, политическое сознание и поведение	презентация, Тестирование
14.	Политическое лидерство	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Шульга, М. М., Галкина, Е. В., Гундарь, Е. С., Желнакова, Н. Ю., Конопелько, И. В. Политология и социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Политология и социология. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62986.html>

2. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Политология и социология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 221 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455101>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.23 Педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	Собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	Собеседование
3.	Психические процессы (ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь)	Собеседование, Реферат
4.	Психические состояния (напряженность, мотивация, воля, фрустрация, эмоции, чувства)	Собеседование, Тестирование
5.	Психические свойства (направленность, способности, задатки, характер, темперамент)	Собеседование, Эссе
6.	Основные психологические и педагогические школы	Собеседование, Кейс «Будущее образования»
7.	Субъекты педагогического процесса. Основы технологии целостного педагогического процесса	Собеседование
8.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	Собеседование
9.	Теория и методика воспитания	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 374 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451601>

2. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451600>

3. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Психология и педагогика : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 574 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444141>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 История изобразительного искусства

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности	Блиц-опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	Семинар
3.	Культура и искусство Византии	подготовка презентации по заданной теме
4.	Иконописные школы Древней Руси	Контрольный срез по репродукциям
5.	Храмовое искусство Древней Руси	Тест на ключевое слово
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения	подготовка презентации по заданной теме
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения	Контрольный срез по репродукциям
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса	Тест на ключевое слово
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко	Блиц-опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко	Семинар
12.	Классицизм в живописи Франции	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
13.	Предромантизм в живописи Англии	Аудиторное практическое задание
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	Тест на ключевое слово
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету	Блиц-опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века	Тест на ключевое слово
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	Контрольный срез по репродукциям с аннотацией
18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.25 Мастерство артиста драматического театра****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля	Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле
2.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли	Контрольные вопросы
3.	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля	Опрос на семинарском занятии, Работа над ролью в отдельной сцене и спектакле, Показ
4.	Актерский ансамбль в спектакле	Опрос на семинарском занятии по темам 1-4
5.	Импровизация и сценический образ	Творческий этюд
6.	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях	Показ спектакля на зрителя
7.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	Реферат
8.	Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	Опрос
9.	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.	Показ спектакля на зрителя

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Петров В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.
2. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448720>
3. Скороходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.
2. Сычев А.В. История физической культуры и спорта : [УМК по спец.: "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья"]. - Тамбов: [Изд-во ТГУ], 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Скороходов Н.М., Сютин В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1 Тренинг по актерскому мастерству

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Вводный развивающий тренинг	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
2.	Общее внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
3.	Освобождение мышц	Показ, Домашнее задание
4.	Мышечное внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
5.	Сценическое внимание	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
6.	Воображение и фантазия в разных плоскостях	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
7.	Кинолента видений	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
8.	Память пяти чувств	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
9.	Видение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
10.	Сценическая наивность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
11.	Чувство правды логика и последовательность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
12.	Эмоциональная память	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
13.	Темпо-ритм	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
14.	Целесообразное, обоснованное, продуктивное и подлинное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
15.	«Если бы» предлагаемые обстоятельства	Контрольная работа (показ), Домашнее задание, Контрольная работа
16.	Общение	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

17.	Характерность	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
18.	Мизансцена, пластика, жест	Контрольная работа (показ), Домашнее задание
19.	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	Контрольная работа (показ), Домашнее задание

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
3. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 478 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.2 Русский язык и культура речи в искусстве актера драматического театра и кино

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Национальный язык и культура речи	собеседование, опрос, сообщения обучающихся, эссе
2.	Литературный язык- основа культуры речи	Написание эссе, собеседование, выполнение практических задач
3.	Орфоэпия и культура речи	собеседование, опрос, Собеседование
4.	Лексические нормы русского языка	Реферат
5.	грамматические нормы русского литературного языка: имен существительных, прилагательных	Реферат - презентация
6.	Грамматические нормы русского литературного языка: глагольных форм, числительных и местоимений, синтаксические нормы.	Реферат - защита проекта, выполнение практических задач
7.	Стилистические нормы русского языка. Научный, официально-деловой стили.	собеседование, опрос защита учебно-методического проекта
8.	Стилистические нормы русского языка. Функциональные стили: публицистический, художественный, разговорный	Тестирование, Собеседование
9.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета	Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Араева Л. А., Булгакова О. А., Денисова Э. С., Крым И. А., Калашникова А. Л., Ли С. И., Мельник Н. В., Образцова М. Н., Оленев С., Проскурина А. В. Основы обучения русскому языку : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. - 390 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219>

2. Темиргазина З. К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2020. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482455>

3. Выходцева, И. С. Русский язык. Контрольные работы и диктанты : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Русский язык. Контрольные работы и диктанты. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89686.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3 Сольное пение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Извлечение звука человеком	Собеседование, устный опрос
2.	Гигиена голоса	Собеседование, устный опрос
3.	Болезни органов голосового аппарата и их профилактика	Собеседование, устный опрос
4.	Как не сорвать голос	Собеседование, устный вопрос, Контрольная работа
5.	Работа над дыханием	Выполнение практических заданий
6.	Свободное резонаторное звучание	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
7.	Концентрация звука	Выполнение практических заданий
8.	Развитие субтона	Выполнение практических заданий
9.	Расщепление и Драйв	Выполнение практических заданий, Контрольная работа
10.	Вибрато и другие вокальные приемы	Выполнение практических заданий
11.	Исполнительские штрихи, работа над манерой исполнения	Выполнение практических заданий
12.	Различные исполнительские манеры пения	Собеседование
13.	Пение с аккомпанементом	Выполнение практических заданий
14.	Основные приемы звуковедения и их значение для художественно выразительного исполнения	Собеседование, опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>

2. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.

3. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.4 История зарубежной музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Зарубежная музыка (от античности до начала XXI века). Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.	семинар
2.	Музыкальное искусство эпохи Барокко	семинар, Доклад
3.	Музыкальное искусство эпохи Классицизма	семинар
4.	Эпоха романтизма в западноевропейской музыке.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад
5.	Стилевое многообразие европейской музыки первой половины XX века, импрессионизм и экспрессионизм.	семинар
6.	Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве.	семинар, Доклад
7.	Музыкальная культура стран Западной Европы, Англии и США в первой половине XX века	семинар
8.	Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века.	семинар, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История зарубежной музыки второй половины XX - начала XXI века (музыкальный авангард 50-60-х гг.) : учеб. пособ. : в 2-х ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012

2. История зарубежной музыки XX века: в 2 ч. : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 -Музыкальное искусство эстрады, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 129 с.

3. Гусева, О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История музыки (зарубежной). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.5 История отечественной музыки****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русская музыкальная культура (с древности до начала XXI века). Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века.	семинар
2.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	семинар, Доклад
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	семинар
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Доклад, Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), семинар
5.	Музыкальная культура России в первой половине XX века.	Доклад, семинар
6.	Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции.	семинар
7.	Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века.	семинар
8.	Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков.	Музыкальная викторина (Выполнение практических заданий), Доклад, семинар

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. История русской музыки с древности до начала XX века : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 195 с.
2. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 283 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456832>
3. Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 123 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455421>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.6 История костюма

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	Собеседование, устный опрос
2.	Костюм Древнего Востока.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
3.	Античный костюм.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
4.	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
5.	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Тестирование
6.	Западноевропейский костюм XVII века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
7.	Костюм XVIII века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Костюм XIX века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации), Контрольный срез, тестирование
9.	Костюм XX века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом), Зачет

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

- Кидд М.Т. Сценический костюм : Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов: [Пер. с англ.]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004. - 144 с.
- Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.

3. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.7 Ритмика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Внимание. Координация. Ориентировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Метр.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	Длительности	Контрольная работа, Домашнее задание
5.	контрольный срез	Контрольный срез
6.	Темп. Точное соотношение скоростей.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Ритмический рисунок.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	Фразировка.	Контрольная работа, Домашнее задание
9.	Динамика и характер движения (оттенки звучания).	Контрольное домашнее задание
10.	Музыкально-ритмические этюды.	Контрольная работа, Домашнее задание
11.	контрольный срез	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.8 Вокальный ансамбль

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	Собеседование, устный опрос
2.	Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.	Собеседование, устный опрос
3.	Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности.	Собеседование, устный опрос
4.	Пение как биофизический процесс.	Собеседование, устный опрос
5.	Мягкая и жесткая атака звука.	Выполнение практических заданий
6.	Компоновка и исполнение музыкальных произведений.	Собеседование, устный опрос
7.	Пение в мюзикле.	Выполнение практических заданий
8.	Классификация голосов в ансамблевом исполнении.	Собеседование, устный опрос
9.	Роль темпа в хоровом исполнении.	Собеседование, устный опрос
10.	Дикция.	Выполнение практических заданий
11.	Понятие «строй» в музыке.	Собеседование, устный опрос
12.	Основные средства художественно выразительного исполнения.	Собеседование, устный опрос
13.	Работа над репертуаром.	Выполнение практических заданий
14.	Пение в ансамбле.	Выполнение практических заданий
15.	Разучивание произведений с ансамблем.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Алябьев, А., Аренский, А., Балакирев, М., Бортнянский, Д., Булахов, П., Варламов, А., Верстовский, А., Глинка, М., Гурилев, А., Даргомыжский, А., Дюбюк, А., Ипполитов-Иванов, М., Кабалевский, Д., Кюи, Ц., Левиной, З., Мусоргский, М., Прокофьев, С., Римский-Корсаков, Н., Рубинштейн, А., Свиридов, Г. Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспо. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73590.html>

2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - 2023-06-30; Вопросы музыкальной педагогики. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 159 с.
4. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.9 Практический курс музыкальной грамоты****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
2.	Лад и тональность. Лад народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
3.	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
4.	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	Устный опрос, Практические задания (Практическая работа), Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, Зачет

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.10 Современный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Современный танец»	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
2.	Истоки, становление и развитие джазового танца	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
3.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	семинар, Подготовка электронной презентации, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
5.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой пол. XX века.	Контрольный срез
6.	Современные направления танца в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)
7.	Танцевальная культура второй половины XX века.	семинар, Подготовка электронной презентации, Практический показ (Практическая работа)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.11 Искусство сценического боя, фехтование****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника сценического удара.	Контрольная работа, Домашнее задание
2.	Элементы пластического рисунка с саблей.	Контрольная работа, Домашнее задание
3.	Принципы построения сценической драки.	Контрольная работа, Домашнее задание
4.	контрольный срез	Контрольный срез
5.	Эволюция холодного оружия.	Контрольная работа, Домашнее задание
6.	Классическая школа сценического фехтования.	Контрольная работа, Домашнее задание
7.	Историческое фехтование.	Контрольная работа, Домашнее задание
8.	контрольной срез	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 179 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Основы режиссуры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	Домашнее задание (доклад), Семинар
2.	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	Домашнее задание (доклад), Семинар
3.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Семинар
4.	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	Семинар
5.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	Семинар, Контрольная работа
6.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Реферат
7.	Выразительные средства режиссуры.	Семинар
8.	Группировки и мизансцены.	Семинар
9.	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	Семинар, Реферат, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
4. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

5. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представлен. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83812.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Теория драмы в создании сценического проекта****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	практическое задание, коллоквиум
2.	Анализ и интерпретация.	практическое задание
3.	Основные жанры драматургии.	практическое задание
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения	практическое задание , коллоквиум
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	практическое задание , коллоквиум
6.	Принципы построения драматического произведения.	практическое задание
7.	Конфликт – ядро драмы.	практическое задание
8.	Действие.	практическое задание , коллоквиум
9.	Стиль.	практическое задание , коллоквиум , Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головня В. В. История античного театра : учеб. пособие для высш. и сред. театр. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореограф. училищ. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.
2. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
3. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 387 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник. - Весь срок охраны авторского права; Введение в драматургию и сценарное мастерство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 210 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79898.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория драмы"****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Драматургия – первооснова спектакля.	Контрольная работа, Коллоквиум
2.	Анализ и интерпретация.	Контрольная работа
3.	Основные жанры драматургии.	Контрольная работа
4.	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения.	Контрольная работа, Коллоквиум
5.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия.	Контрольная работа, Коллоквиум
6.	Принципы построения драматического произведения.	Контрольная работа
7.	Конфликт – ядро драмы.	Контрольная работа
8.	Действие	Контрольная работа, Коллоквиум
9.	Стиль	Контрольная работа, Коллоквиум, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>

2. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 387 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454315>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Грим****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Исторические этапы развития искусства грима от первобытно-общинного строя до XVIII века.	Коллоквиум
2.	Возникновение теории грима.	Коллоквиум
3.	Анатомическое строение лицевой части черепа	Коллоквиум
4.	Средства ухода за кожей лица.	Коллоквиум
5.	Технические средства грима.	Коллоквиум
6.	Коррекция частей лица.	Коллоквиум, Практическое задание
7.	Общие правила гримирования	Практическое задание
8.	Грим молодого лица	Практическое задание
9.	Возрастной грим.	Практическое задание
10.	Грим старческого лица.	Практическое задание
11.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица	Практическое задание
12.	Грим худого и полного лица	Практическое задание
13.	Работа над эскизом сценического образа	Практическое задание
14.	Использование париков и шиньонов	Практическое задание
15.	Изготовление и укладка волосяной растительности	Практическое задание
16.	Грим «животное»	Практическое задание, Контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Непейвода С.И. Грим : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 123 с., [12] л. цв. ил.

4. Печурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «актерское искусство», специализациям: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификации выпускника: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол». - Весь срок охраны авторского права; Грим. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.2 Сценический этикет в создании художественного образа

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Нравы и обхождение	Контрольное задание
2.	Работа с широкополой шляпой	Домашнее задание
3.	Церемонии обетов и клятв	Контрольное задание
4.	Правила вызова на дуэль	Домашнее задание
5.	Школа большого плаща	Контрольное задание
6.	Обращение с веером.	Домашнее задание
7.	Нравы и обхождение	Контрольное задание
8.	Осанка и походка	Домашнее задание, Контрольный срез
9.	Обращение с треуголкой	Контрольное задание
10.	Обращение с веером	Домашнее задание
11.	Хороший тон в костюме и поведении	Контрольное задание
12.	Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу	Домашнее задание
13.	Пластика русского офицера	Контрольное задание
14.	Пластика русской барышни	Домашнее задание
15.	Пластика чиновника	Контрольное задание
16.	Пластика светской дамы	Контрольная работа (показ)
17.	Пластика светского мужчины	Контрольная работа (показ)
18.	Этикет начала XX в. различных социальных групп	Домашнее задание, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

3. Овсянников Ю.М. Картины русского быта : Стили. Нравы. Этикет. - М.: АСТ-ПРЕСС, ГАЛАРТ, 2000. - 351 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Сценический этикет"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Нравы и обхождение	Контрольное задание
2.	Работа с широкополой шляпой	Домашнее задание
3.	Церемонии объектов и клятв	Контрольное задание
4.	Правила вызова на дуэль	Домашнее задание
5.	Школа большого плаща	Контрольное задание
6.	Обращение с веером	Домашнее
7.	Нравы и обхождение	Контрольное задание
8.	Осанка и походка	Контрольный срез, Домашнее задание
9.	Обращение с треуголкой	Контрольное задание
10.	Обращение с веером	Домашнее задание
11.	Хороший тон в костюме и поведении	Контрольное задание
12.	Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу	Домашнее задание
13.	Пластика русского офицера	Контрольное задание
14.	Пластика русской барышни	Домашнее задание
15.	Пластика чиновника	Контрольное задание
16.	Пластика светской дамы	Домашнее задание
17.	Пластика светского мужчины	
18.	Школа обращения с цилиндром	Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка

2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - М Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Овсянников Ю.М. Картины русского быта : Стили. Нравы. Этикет. - М.: АСТ-ПРЕСС, ГАЛАРТ, 2000. - 351 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.1 Исполнительская практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество жанровая направленность репертуара).	Афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчёт
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Участие в концертах и спектаклях других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и танцу.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение актерской технологии работы над ролью.	Отчет
7.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, видеозапись
8.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перфомансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях.	Отчет, афиша, программка, фотографии
9.	Составление и оформление отчета по учебной практике.	Отчет

10.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики.	Доклад по отчету
-----	--	------------------

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Работа с информацией

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика).	Собеседование
2.	Изучение и анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность репертуара).	Отчёт, афиша, фотографии
3.	Знакомство с труппой театра.	Отчет
4.	Посещение репетиций новых спектаклей.	Отчёт
5.	Ознакомление с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования; функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, зав. труппой и др.	Отчет, видеозапись
6.	Изучение обязанностей помощника режиссера и участие в проведении репетиции, спектакля.	Отчет
7.	Изучение актерской технологии работы над ролью, метода работы режиссера с актером.	Отчет, видеозапись
8.	Проведение актерских тренингов, детских утренников, участие в игровых программах.	Отчет, афиша, программка, фотографии

9.	Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, инсталляциях, перформансах, юбилейных вечерах, фестивальных мероприятиях	Отчёт
10.	Составление и оформление отчета, видео презентации по практике.	Отчет
11.	Научно-практическая конференция по результатам практики.	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2 Способен органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

План курса:

темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Подготовка роли в дипломном спектакле	Отчет, видеозапись, афиша, программка
3.	Исполнение роли в дипломном спектакле	Зрительский показ, видеозапись, афиша, программка, отчет
4.	Подготовка письменного проекта ВКР	Отчет
5.	Подготовка документации	Отчет
6.	Защита практики, презентация	Отчет, фотографии, публикации

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата.	УК-1, УК-5, ОПК-3, ОПК-5
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.	УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР.	УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений.	УК-4, УК-8, ОПК-1, ПК-5
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР).	УК-6, ОПК-5, ПК-1

Основная литература:

- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
- Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
- Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
- Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

5. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>
6. Чехов М. А. О технике актера : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>
7. Чехов М. А. Загадка творчества : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>
8. Долинин В. Е. Актерская практика : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
9. Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
10. Белякова Н.В. Теоретические основы освоения актерской технологии : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070201 - Актерское искусство. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 145 с.
11. № 1: Выпуск 2008-2012 года : 1 курс, 1 семестр : Этюды на память физических действий, Этюды на зерно животного : 1 курс, 2 семестр : Цирк, Этюды на основе произведений живописи, 2013. - 1 электрон. опт. диск. (DVD-R)
12. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие. - М.: Академический Проект, 2010. - 466 с.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с.
14. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Духовно-нравственное воспитание****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Истоки и основы нравственности, морали, этики. Основные этические понятия	Опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в Буддизме, Иудаизме, Исламе	Опрос
3.	Декалог: нравственная направленность десяти заповедей	Опрос, Контрольная работа
4.	Библия как памятник истории и культуры	Опрос
5.	Евангельская история	Контрольная работа, Опрос
6.	Нагорная проповедь как основа нравственного учения христианства	Контрольная работа, Опрос
7.	Православие в истории и культуре России	Контрольная работа, Опрос
8.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре	Контрольная работа, Тестирование
9.	Память о народном и воинском подвиге в российской истории и культуре	Опрос
10.	Философы моралисты	Контрольная работа, Опрос
11.	Религия и культура в современном мире	Контрольная работа, Опрос
12.	Милосердие. Благотворительность и социальное служение	Опрос, Эссе
13.	Семья: история института и современное состояние. Семья в российской культурно-исторической традиции	Опрос
14.	Права человека и достоинство человека	Тестирование, Опрос,

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головашина О.В., Гравин А.А., Каримов А.В., Медведев Н.В., Саяпин В.О., Талалаева Е.Ю., Чернова Я.С., Головашина О.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Д. Державина Духовно-нравственное воспитание : учеб. - метод. пособие. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2018. - 79 с.

2. Яблоков И. Н. Религиоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020.
- 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449814>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.2 Иностранный язык (факультатив)

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино

Формы обучения: очная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Установление контактов	Опрос, письменная самостоятельная работа, Тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	Тестирование, Опрос, Письменная самостоятельная работа
3.	Работа. Как добиться успеха	Опрос, письменная самостоятельная работа, Тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	Письменная самостоятельная работа, Опрос, Тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	Тестирование, Письменная самостоятельная работа, Опрос
6.	Глобальные проблемы.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	Тестирование, Опрос, Дискуссия
9.	Перемены	Опрос, Тестирование, Письменная самостоятельная работа
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Опрос, Презентация, Тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
12.	Карьерный рост.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
13.	Воспоминания	Тестирование, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Устное монологическое сообщение по теме
14.	Правильный выбор профессии.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме
15.	Свободное время.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Опрос

16.	Путешествие по миру.	Опрос, Тестирование
17.	Приглашение в гости.	Опрос, Тестирование
18.	Обучение.	Опрос, Тестирование
19.	Межличностные контакты	Опрос, Тестирование
20.	Помощь людям	Опрос, Тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме – 10 баллов
22.	Компьютерные технологии	Опрос, Тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	Опрос, Тестирование
24.	Работа в команде	Тестирование, Опрос
25.	Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В. Английский язык (A1—B1+) : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 13-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452816>
2. Бачиева Р. И. Английский язык : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567627>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.3 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>

2. Стасышин В. М., Стасышина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>

3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Та [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.4 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный вопрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>
2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>
3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.5 Основы эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.05.01 - Актерское искусство, Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: Артист драматического театра и кино**Формы обучения:** очная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Модели менеджмента	Дискуссия
2.	Методы и инструменты менеджмента	Дискуссия
3.	Планирование в системе менеджмента	Опрос
4.	Мотивация в системе менеджмента	Опрос
5.	Организация и управление в системе менеджмента	Опрос
6.	Контроль в системе менеджмента	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Абчук В. А., Трапицын С. Ю., Тимченко В. В. Менеджмент в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 249 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452406>
2. Андреев, В. Д., Боков, М. А., Матющенко, Н. С., Романова, Г. М., Шаповалов, В. И. Теория и практика современного менеджмента : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика современного менеджмента. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 265 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58323.html>
3. Аникин Б.А. Высший менеджмент для руководителя : Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 141 с.